

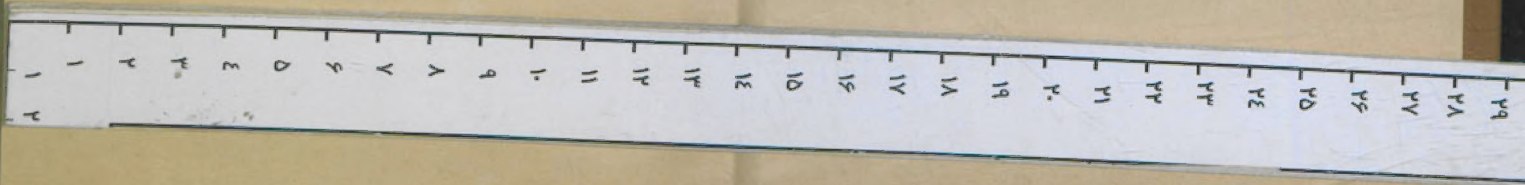


کتابخانه
موسسه
۱۷۲

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب: <i>بهدار الهی متفرق و قسمی در علوم</i>		
مؤلف	مترجم	شماره ثبت کتاب
	۱۷۴۴۵	۲۰۸۷۱۰
شماره قفسه		


کتابخانه	خطی
مجلس شورای اسلامی	
۱۷۴۴۵	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب: یادداشت‌های سفر قلم و قلم‌ساز در علوم و فقه		
مؤلف	شماره ثبت کتاب	
مترجم	۲۰۸۶۱۰	
شماره قفسه	۱۷۴۴۵	



کتابخانه	خطی
مجلس شورای اسلامی	
۱۷۴۴۵	

۸
۱
۱
۸
۸
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱
۱۱
۸۱
۸۱
۳۱
۵۱
۶۱
۸۱
۷۱
۶۱
۸۱
۸۱
۸۸
۸۸

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران
کتاب: یادداشت‌های مستوفی و قسیمی در علوم شرعی		
مؤلف		شماره ثبت کتاب
مترجم		۲۰۸۶۱۰
شماره قفسه	۱۷۴۴۵	

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی
۱۷۴۴۵	

۱۰۰

31

مذکورہ

23.

1892

الاصغر او الطوارق

في سنة ١٢٠٠ هـ

الحق في العلم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الملك الناصر

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

قوله في قوله تعالى

عمر بن الخطاب

142

12

125-2-111

[illegible]

Handwritten musical notation on a manuscript page, featuring a staff with a treble clef and various notes, including a large, ornate initial 'M'.

و اما در این سوره ای که مکرر در هر
 سوره ای که در کتاب است در عشر تا سی
 سوره ای که در کتاب است و در عشر تا سی
 سوره ای که در کتاب است و در عشر تا سی

IVFFD

4. 571.

1811

2. *Handwritten signature*

١٩

٣٣
 يا ابا عبد الله العتيق اذنا اسلموا الى الرعي وعلينا اسيرنا اسيرنا فليكن لنا
 ما نبتغيه من الرعي والصيد والصيد والصيد والصيد والصيد والصيد والصيد والصيد

بم ن ی
لری روم ورت ست
بدر سس ی سخ یاق ی
نن و ب

سید مخایار عاق

سری ب
بمطون
بحر م ب سون

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical or administrative document. The text is written in black ink on a light-colored background.

[illegible]

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان...

الامر انما هو ان... (Main text on the left page)

الامر انما هو ان... (Bottom text on the left page)

الامر انما هو ان... (Main text on the right page)

الامر انما هو ان... (Bottom text on the right page)

[illegible]

100

18

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, including a circular stamp and a rectangular seal.

Handwritten text in Persian script, including a circular stamp and a rectangular seal.

17440
2871



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله تعالى الله
تعالى الله

الحمد لله تعالى الله
تعالى الله

الحمد لله تعالى الله
تعالى الله

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن

الحمد لله تعالى الله
تعالى الله

الحمد لله تعالى الله
تعالى الله

الحمد لله تعالى الله
تعالى الله

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script.

وَاللَّهُ وَالْأَلَاءُ وَنَاسَتَيْنِ عَلَى النَّفَا بِأَخْفِئُ شَكْرًا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نور انوارنا و من بطر الشعنة فالقاع اطراف الشيا المشرفة

لِلْمُتَّقِينَ الْآلَاءُ بِأَرْبَعٍ وَنُفْعُهَا الْمَشْكُورُ

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more decorative script at the top. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

[illegible]

وَيَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ

وَسَيِّدُهُ هُوَ الْمَوْلَى الْقُدُّوسُ الْقَهَّارُ

وَمَا أَضَاهَا إِلَّا أَطْنَابُ مَطْبِقَةٍ

وَقَدْ رَأَى مِنْ لَجْنِهِمْ ذُرِّيَّةً

Handwritten manuscript page with dense cursive script in a historical language, likely Persian or Arabic. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. A small, faint diamond-shaped mark is visible near the bottom left corner.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا وَكَذَلِكَ نَبِّئُ الْمُحْسِنِينَ

تَكْلِفُهَا تَكْلِيفُ الْكَلْبِ الْكَلْبُ الْفَالِقُ الْفَالِقُ الْفَالِقُ

تَكْرِيبُهُ بِقِيَمَتِهِ
الْأَرْبَعَةَ عَشَرَ مِائَةً

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

تَوْبَتُهُ بِقِيَمَتِهِ
تَمَامُهُ عَلَى السَّيِّئَةِ الْعَظِيمَةِ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page area. The script is cursive and appears to be from a historical period. There are some marginal notes and a small section of text at the bottom left that is more legible than the rest. The paper is aged and shows some staining.

في سائر السور

يَسْجُدُونَ لِلَّهِ مَعَهُ يُخْلِصُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِنْ الْوَالِدِينَ الْعَاقِينَ

فَعَسَىٰ أَمْرُهُمْ أَنْ يَنْتَهِبُوا فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يَلْبِسُوا عَلَيْهِمْ

وَأَنْتُمْ خَشِيتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَبْسُطُوا أَيْدِيَكُمْ فِي الْأَمْوَالِ الَّتِي لَكُمْ خُفِيَ عَلَيْكُمْ

وَاللَّهُ يَخْتَارُ بَيْنَهُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُعْتَدِلِينَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

فَأُولَٰئِكَ أَجْرُ اللَّهِ الَّذِي لَا يُغْنَىٰ عَنْهُ الْكُلُّ خَالِدِينَ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

في هذا الكتاب
 من كلام
 الشيخ
 الفقيه
 الميرزا
 محمد باقر
 الخراساني
 رحمه الله
 في تفسير
 سورة
 البقرة

لا يضر معونة الوفاء
 في حق من لا يضره

في حق من لا يضره
 في حق من لا يضره

في حق من لا يضره
 في حق من لا يضره

في حق من لا يضره
 في حق من لا يضره

لا يضر معونة الوفاء
 في حق من لا يضره

في حق من لا يضره
 في حق من لا يضره

في حق من لا يضره
 في حق من لا يضره

في حق من لا يضره
 في حق من لا يضره

وَيَعْبُدُونَ مَا يَدْعُونَ لَا يَنْفَعُهُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّهُمْ
يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ يُعَلِّقُوهُ بِأُصْبُعِهِمْ أَوْ يَكُونُ

أَنْ لَا يُغْنِيَهُمْ أَلَّا يَكُونُوا مِنْ مُجْرِمِينَ
بِالْغُرُفِ الْمَقْفُولِ

أَمْ لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِنسَانِ إِذَا أَنْتَبَذَ
خَلْقَهُ فِي الْتَفَافٍ مِنْ أَمْنٍ مَشْأَا

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَقَدِّمْ حَيْثُ مَا
ذَكَرْتَ لِلْفَقِيرِ كُنُزَكَ مَا

لَا تَنَالُهُمُ الْمَلَفَاتُ يَذَرُوهَا
وَحَلَّتْ أَلْقَالُهُمْ شَيْئًا

وَكُلُّ مَا شَاءَ الْقَدَرُ وَانْتَبَذَتْ
رَدُّ ذَلِكَ غَيْرُ مَسْأَلَةٍ

خَلْقَهُ فِي الْتَفَافٍ مِنْ أَمْنٍ مَشْأَا
أَمْ لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِنسَانِ إِذَا أَنْتَبَذَ

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَقَدِّمْ حَيْثُ مَا
ذَكَرْتَ لِلْفَقِيرِ كُنُزَكَ مَا

فأخاها لثأر صلب وحققت
في الشعر الأخرى المسألة

وهل غلام هذه الرخصة
يخرج كذا بحر فأناس على

يج عليك صرح وضمض
عن من يشاء من الرجال

وقال هذا ما كنت أقول
مخبر في الإدام صلب ووجه

وهو

هذا البيت من الشعر
الذي ذكره في كتابه
الذي ذكره في كتابه

١٧٥١٥

هذا البيت من الشعر
الذي ذكره في كتابه
الذي ذكره في كتابه

ودعت الرخصة بالتأخير

نعمتها تلك مثل ابرهم

لقد انتبهت فطر كما الطوبى

هذا البيت من الشعر
الذي ذكره في كتابه
الذي ذكره في كتابه

وَأَمَّا رُوحٌ وَمِنْهُمَا رُوحٌ لِقَاصٍ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

بِحُجَّتِ الْوَحْدَانِيَّةِ فَأَمَّا رُوحٌ لِقَاصٍ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

أَوْسَطُ الْأَوَّلِينَ وَخَلَا الْآخِرِينَ
جَمَاعَةٌ وَرَأَيْدُ الْأَوَّلِينَ

وَأَمَّا

وَأَمَّا رُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ
فَرُوحٌ مَعْصِيَةٍ بِدَعْوَةِ رُوحِ

الاجبة أوجب وأشد إشارة بالضم في موضع

وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ نَبْطُ الْمُنْعَدَةِ
بِأَلْفِ لَيْلٍ الْقُرْآنِ الْقَدِيمَةِ

وَحُورٍ لَهَا خَتَامٌ ثُمَّ الصَّوَاءُ بَعْدُ وَالْأَمْرُ

على النبي المصطفى خير البشر ما ملئت شمس وملاح قنار

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description of items.

لا تهم طر بالملوك وخصه بالاعراف والبلدان والديار والاموال
 وبما لا تملكها وانما تملكها بالانسان والبلد والاموال
 ما طار الدماء والبقى انما هو في شدة وانحراف عباد الله وانحراف قلبه
 وسد فاه عن ربه وخصه بالاموال والديار والبلدان والاموال
 عن الزعم الى القوم وقد جاب من ان هذا انفسه فيرا ولا يكون
 عنده من ربه انما هو في شدة وانحراف عباد الله وانحراف قلبه
 الى انعام وانفسه في شدة وانحراف عباد الله وانحراف قلبه

This image shows a page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin. The text is written in a dense, cursive script, characteristic of medieval Islamic calligraphy. The parchment is aged, showing a yellowish-brown hue and some wear. The text is organized into several columns, with some lines featuring larger, more prominent script, possibly indicating headings or important sections. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative record.

١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

A close-up photograph of a page from an ancient manuscript, showing dense, cursive Arabic script in black ink on aged, yellowish paper. The text is arranged in horizontal lines, with some words written vertically or diagonally. The script is highly stylized and compact.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional examples related to the main text.

Handwritten text in Persian script, organized into several lines. It appears to be a list or a series of examples, possibly related to grammar or mathematics, given the use of numbers and specific terminology.

Handwritten marginal notes in Persian script, continuing the commentary or providing further details.

Handwritten text in Persian script, organized into several lines. It appears to be a list or a series of examples, possibly related to grammar or mathematics, given the use of numbers and specific terminology.

[illegible]

۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

و این سه طالع را نگاه میبایند داشت و بهر خانه
 که افتد صییر انجام بود بدین طریق درین
 انکیس طالع نرمان شد و لیجان که طالع بود
 است در هشتیم یا نهم و کویت که صاحب عدد
 و شترست در نهم یا نهم و در سیزدهم یا نهم
 طالع نرمان را با مولود نریم عطفه تولد
 شد و عطفه در نیکین سکن صاحبش است
 باز لیجان را یکی سیزدهم نریم قبضه داخل تولد شد
 و قبضه داخل در نیکین سکن صاحب دوست
 پس شوقی کنیم میان این دو خانه شد شجر
 مرغیست و دویم خانه مال کویتیم سقالت از مرغ
 مرغی بود که به سبب مال شد و باشد تا

فصل فی التخریر الرجیم و بهر که در شعبان ۱۱۱۴ یا ۱۱۱۵
 باب و درین معنی بد آنکه طالع سه است یکی طالع
 حایلی که بر قول گفته بود که ساعت میکنند و یکی
 طالع ایضا که مولودین بخوانند که لیجانست و یکی
 طالع عدوی که شرف میکنند و آن کویتیم است
 و این سه طالع را نگاه میبایند داشت و بهر خانه
 که افتد صییر انجام بود بدین طریق درین
 انکیس طالع نرمان شد و لیجان که طالع بود
 است در هشتیم یا نهم و کویتیم که صاحب عدد
 و شترست در نهم یا نهم و در سیزدهم یا نهم
 طالع نرمان را با مولود نریم عطفه تولد
 شد و عطفه در نیکین سکن صاحبش است
 باز لیجان را یکی سیزدهم نریم قبضه داخل تولد شد
 و قبضه داخل در نیکین سکن صاحب دوست
 پس شوقی کنیم میان این دو خانه شد شجر
 مرغیست و دویم خانه مال کویتیم سقالت از مرغ
 مرغی بود که به سبب مال شد و باشد تا

و این سه طالع را نگاه میبایند داشت و بهر خانه
 که افتد صییر انجام بود بدین طریق درین
 انکیس طالع نرمان شد و لیجان که طالع بود
 است در هشتیم یا نهم و کویتیم که صاحب عدد
 و شترست در نهم یا نهم و در سیزدهم یا نهم
 طالع نرمان را با مولود نریم عطفه تولد
 شد و عطفه در نیکین سکن صاحبش است
 باز لیجان را یکی سیزدهم نریم قبضه داخل تولد شد
 و قبضه داخل در نیکین سکن صاحب دوست
 پس شوقی کنیم میان این دو خانه شد شجر
 مرغیست و دویم خانه مال کویتیم سقالت از مرغ
 مرغی بود که به سبب مال شد و باشد تا

باید که از آن دو طالع هر کدام پیش افتد اول
 طالع را مانرا بان بن نند بر توالی که ضریب باشد
 ناب در جواب سوال عدد را باشد سبب چهار
 نقطه مل چنانچه در شش سبب شش را در شش
 ضرب کنی ۱۹ است و هر نقطه را که فزین کنی آن
 جهت خلی نباشد و اشکال را بای بعنا صرف
 خنایی بخوان و سد ایسی بجهات و سبایی
 بکواکب و قناتی بچهار طبع و چهار خاصیت
 ناب استخراج طالع مولود از هر مل مل بز و انرا
 اول و پنجم شکلی بیرون ارا و از نهم و یازدهم
 شکلی بیرون ارا و بازا از این دو شکل شکلی
 بیرون ارا و با شکل یازدهم بنان آنچه بیرون
 اید طالع مولود باشد انرا کوکب شکل آخر
 ناب در غیبتات اگر چیزی از دست رفته
 باشد یا غایب بود نظر کن در دهم و چهارم
 و هفتم و دهم و یازدهم اگر شکل داخل بود
 بمقصود بر

این طالع را
 در جواب سوال
 عدد را باشد
 سبب چهار
 نقطه مل چنانچه
 در شش سبب
 شش را در شش
 ضرب کنی ۱۹
 است و هر نقطه
 را که فزین کنی
 آن جهت خلی
 نباشد و اشکال
 را بای بعنا صرف
 خنایی بخوان
 و سد ایسی
 بجهات و سبایی
 بکواکب و قناتی
 بچهار طبع و
 چهار خاصیت
 ناب استخراج
 طالع مولود
 از هر مل مل بز
 و انرا اول و
 پنجم شکلی
 بیرون ارا و از
 نهم و یازدهم
 شکلی بیرون
 ارا و بازا از
 این دو شکل
 شکلی بیرون
 ارا و با شکل
 یازدهم بنان
 آنچه بیرون
 اید طالع
 مولود باشد
 انرا کوکب
 شکل آخر
 ناب در غیبتات
 اگر چیزی از
 دست رفته
 باشد یا غایب
 بود نظر کن
 در دهم و
 چهارم و
 هفتم و دهم
 و یازدهم
 اگر شکل
 داخل بود
 بمقصود بر

بمقصود برسند و اصیلی قویست و این را
 قطع و قصه خوانند نوع دیگر از غایب پر
 سند عدد افراد را از هر مل جمع کن و چهار
 کانه طرح کن اگر یکی ماند غایب محسوس
 بود و اگر دو ماند غایب در تیز رفتن
 بود و اگر سه ماند غایب نرود و آید
 و اگر چهار ماند مدت آمدنش در اثر
 کرد و بیی سالم آید و همچنین نقطه
 فرد را از هر مل جمع کن و چهار چهار طرح
 کن جهت کشیده که چه چیز است آن
 چهار اگر یکی ماند جوهر بود و اگر دو
 ماند نبات بود و اگر سه ماند حیوان بود
 و اگر چهار ماند شیاب بود و اگر از دین
 دیده بود نقطه ها را دود و طرح کند اگر
 یکی ماند مال ظاهر نشود و اگر دو ماند
 مال ظاهر شود و اگر از دزد باشد

ع

نقطه‌ها را سه سه طرح کن اگر یکی ماند دزد مر
باشد و اگر دو ماند دزد زن باشد و اگر
سه ماند دزد کودک باشد و بازنه زن
سه سه اگر یکی ماند زن سیاه باشد و اگر
دو ماند سفید و اگر سه ماند مرد بود یا
کند مگون و اگر خوابی بدانی که دزد آشنا
یا بیگانه از شکل هفتم نقطه اش را سه سه طرح
کن اگر یکی ماند دزد از همسایگان بود و اگر
دو ماند دزد از اهل خانه بود و اگر سه ماند
دزد غریب بود باب در شغل و عمل و کار
اگر کسی در کار در دست دارد و گوید کدام
کار بهتر اید بدانکه آن کار که میکند الحال
از شکل خانه دهم است و شکل چهارم آن
کار است که خواهد کردن در هر خانه
که سعد و داخل یا بدان کار بهتر باشد
بشرط اشکال سعد و اگر پس بد که کدام
کار بهتر بود

ما بهتر بود شکل اول در دهم ضرب کنند
انچه از هر دو بیرون آید نگاه کنند بکدام
کوکی منسوب بر حسب آن کوکی گویند چنان
نکه اگر بر محل منسوب بود نراعت و عمل
و اگر بشاقی منسوب بود تحصیل و تجارت
باب اگر پرسند از معرفت خانه‌ها خانه
اول را چرا طالع خوانند و نفس جواب بدان
سبب که آن لحظه که نقطه در رحم می
افتد بر جای از هر وجه بر افق مشرق طلوع
میکند بسبب آن از طالع گویند اما بوقت
ضرب خانه اول را نفس بدان سبب میکنند
که شخصی بر سر نفس آن زمان شروع
میکند که نقطه که هیئت آن برج است
بیرون می آید و کارهای خیر و شر که
مولود گذرد از آن نقطه دانند و بدان
آن برج یکماه مرتب آن نقطه حمل باشد

و طبیعت او سرد و خستگست و بقوت
 ماسکه ان نطفه منجمدی دارد و چنانچه
 منجم می دانند اگر در این ماه نرخل در طالع
 باشد قوی حال باشد کودک عظیم و کوی
 بود و بکارهای عمیق دانا باشد دیگر
 پس سندی که خانه دویم را چرخ خانه مال
 و معاش خوانند جواب بدان سبب که
 این نطفه را دویم ماه مربی ششتری
 می باشد و طبیعت او گرم و تر است
 و طبع او خونس و زرد کای نطفه از
 خونس و در این ماه این نطفه خون گردد
 و نزد یکت اید بچرکت و دویم ماه برچ دویم
 برآمده باشد از افق مشرق پس ان برچ
 دویم خانه مال و مکسب معاش باشد چه
 زیستن مردم معاشست اگر در این ماه
 ششتری قوی حال باشد یا در برچ دویم
 بود بود در این ماه

این نطفه را دویم ماه مربی ششتری می باشد و طبیعت او گرم و تر است و طبع او خونس و زرد کای نطفه از خونس و در این ماه این نطفه خون گردد و نزد یکت اید بچرکت و دویم ماه برچ دویم برآمده باشد از افق مشرق پس ان برچ دویم خانه مال و مکسب معاش باشد چه زیستن مردم معاشست اگر در این ماه ششتری قوی حال باشد یا در برچ دویم بود بود در این ماه

بود مولود صاحب مال باشد اگر پرسند
 که خانه ششم چرخ خانه سفر نزد یکت و
 واقرا با است جواب بدان سبب که بعد از
 ششتری که مربی این نطفه مربی می باشد
 و حرارت و خون مربی بد و تعاق
 دارد و بقدرت باربی تعالی ان خون
 گوشت پاره سرخ می گردد چنانکه در
 کلام مجید نهوده است تخلیقنا ه العلفه
 مضغه و علقه نخون بسته را گویند و
 مضغه گوشت پاره سرخ را گویند
 بعد از ان از قوت مرا و حانیات
 سرخ ان گوشت پاره بچند و ان
 جای بجای افتد چنانکه زن حامله
 بداند و ان جنبش حرکت نزد یکت
 را خوانند و بعضی ان حکما گویند که
 فرج قرابت و نزدیکی است چنانکه جمله
 فلک را بیاهی بگردد و در این سه ماه

سه

سه برج طلوع کرده باشد و هم نظر نشد
 نشد پس دارد از آن جهت او را با قبر با
 نسبت کرده اند اگر کسی سندی که خائنه
 چهارم را چرخ خانه پدر و ملکت و
 و عقارب است جواب بدان سبب که این
 خانه تحت الارض است و کجوهایی زیر
 زمین حواله بدین خانه باشد بدان
 سبب گویند که ملکت و عقارب غیر منقو
 است و خانه و باغ که در زمین است جمله
 همچنان و آن لحظه که طالع نطفه بسته
 شود چهارم طالع زمین بود و یک
 نیز بر یکریست که نطفه پنهان میکند
 مثل بر یکری که تخم در زمین پنهان
 کنند اگر گویند خانه چهارم که کثرین
 او تا است پس داده اند و دهم که علی
 ترین او تا است بماند داده اند جواب
 جهت کو که پدر تخم

جهت کو که پدر تخم را پنهان میکنند
 و مادر در میان انجمن زنان نابرا
 مینهد پس باید که پنهان ترین
 خانه خانه پدر باشد و پید
 ترین خانه از آن مادر باشد و آن
 خانه دهم است پس در این ماه ربیع
 نطفه افتاب بود که قوت روحانی
 از افتاب است و دل کودکی در این ماه
 افزیده شود و حیات تمام یا بد اگر
 برساند که خانه پنجم چنانچه
 فرزند و عشق و رسول و هدایا است
 جواب بدان سبب که نظر تشلیث
 دارد با طالع و طالع تمام دوستی بود
 و معلومست که پدر پسرا دوست
 دارد از همه چیز بی و فرج نه هر
 در پنجم است و هدایا و عشق و تو

و سرود بدو تعلق دارد و در این ماه
 سرتی کودت نه هره باشد و حق تعالی
 او را خداوند تصاویر افریده است
 و زینت و جمال بکودت او بخشید اگر
 پر سینه که خانه ششم را چرخ خانه
 غلاف او کینز و چهارم پای سم شکافه
 و حیوانات کوچک و بیماری بود و جوی
 بدان سبب که در ماه ششم سرتی کودت
 عطاره باشد و دماغ کودت در این ماه
 افریده شود و ذکا و فطنت و عقل و
 و خرد بدماغ تعلق دارد و خانه پنجم
 بر این سبب است که این خانه ساقط است
 و تاد است و چاه رملت کسی که چرخ
 افتد البته رنجور شود و نیز عطاره
 ستر جست و طبع خانه و کوکب بیکر
 و صفت پندکان بدین سان بود و
 انزان قبل بعطاره نسبت کرده اند که
 نوزد بیکر

که فرزند زحلست و چهارم پایان
 بزهرات بچل منسوب بود اگر پر سینه
 که خانه هفتم را چرخ خانه زنان
 شریکان و ضد است و بقول دیگر
 بعضی خانه رنجوری خوانند و
 انزان سبب که مقصد طالع است و باطال
 طالع بر این می کنند و با یکدیگر به
 نظر عدوت می نگرند انزان سبب
 زن شریک مرد است که چون طالع
 بر می آید او فرو شود و کودک را با
 می پرورند و کارخانه بزین مقوی
 بود و اگر در این ماه سرتی کودت
 و شمش کودت در این ماه افریده شود
 و دل را باد میزن میشود تادل اسلا
 لیش یا بد چون کودت تربیت هفت
 کوکب تمام یافته باشد هیچ ^{نفس}

عضوی در نفس کودک ناقص نماید
 و افتد که بر آید و اگر بر آید حرکت
 بسیار کند و زن حامله از آن حرکت
 متواتر بخور باشد بجهت آن خا
 هفتم مرا بخوری خوانند اگر می
 که خانه هشتم چرا خانه سرگست
 و نکبت و مال و میراث و مال از آنجا
 از آن سبب که در این ماه هشتم
 کودک بر جل می رسد و سر پت او پیش
 و طبع او سرد و خشکست و کودک در
 این ماه فاسده شود و ثقیل گردد
 و کمتر بخنبد و اگر در این ماه بر آید
 کودک بمیرد و یا از مادر مرده
 زائیده شود و مادر نیز در خطر
 باشد و مالش به پدر رسد بد
 سبب خانه هفتم خانه میراث است
 فلان زن و بخت

و مال زن و نکبت مرد و مال مرد بدین
 و مال ضد است این خانه اگر پرسند که
 خانه نهم چرا خانه سفر در آن علم
 و خوابست جواب بدان سبب که نهم
 کودک در این ماه نهم بمشتری رسد
 و مشتری روحانیات خود را بدو
 مکالمه و از خاصیت خودش کودک را
 گری و تری می بخشد و کودک چنانچه
 میگیرد و از تنگی جای خود محسوس
 میشود و طلب رشکاری میکند و بدین
 عالم سفر میکند و از اینست که خانه نهم
 سفر در آن بود و خانه علم از اینست که
 فرج افتابست و با اتفاق عالم بر این افتا
 بست و روح محض است پس چون کیو
 عالم شود خود را از بغض و کینه و
 حرص و حسد و شهوت منع کند
 درون او منور شود تا حدی که

که از مرغی بات نیز خبر دهد و هم
از خوابها باز گوید اگر پرسند که
خانه دهم چرا خانه عتن و شرفست
و خانه سلطان و خانه مادر است
جواب بدان سبب که خانه دهم
بلندترین جاء است از فلک و کوی
که در وی افتد فیض بان کوکب انرا
دیکر کوکب بیشتر بود پس این خانه
از جمله خانهها شریفتر است بود بجز
از طالع زیرا که طالع بر تن اید است
انرا سبب خانه مادر است که در احوال
افعال فرزند گفته شد که در میان
انجمین بار مینهد اگر پرسند که خانه
باز دهم را چرا خانه امید و دوست
جواب بدان سبب که پوشید نیست
که خانه باز دهم خانه امید و دوست
است

از آن کوکب که در دهم

انرا قبل که نظر شد پس داند با
با طالع و نیز فرج مشترکیت و شرفی
سعد بزرگست و طالع با سعود
میگرداند چون طالع شرفی سعود
کردد امید بوفارسد اگر پرسند
که خانه دوازدهم را چرا خانه
شقاوت و بند و زندان و چهارم
پایان بزرگست کویند جواب بدان
سبب که ساقط است از طالع و
را ملت و هرگاه که کوکب سعد در
دوازدهم افتد سعادت ندهد
و فرج نرگست چون نرگل در این خانه
بود بخوست ندهد که بطلع هیچ
نظر ندارد اما سعادت نیز مذکور
ندهد و احوال چهارم پایان بزرگست
بد و تعلق دارد والله اعلم بالصواب

۲۷

طالع نرا بجه خواهند و از خانها سهم الشفا
 و سهم الغیب قوی تر بود و مقابل خانه هر کوبی
 و بال او بود خانهای لیستین و بال نزل بود
 و خانهای او و بال ایشان عطارد و بال شتری
 و خانهای مرغ و بال زهره و خانهای زهره و
 مرغ و خانهای شتری و بال عطارد و بال زنب
 رانه خانه بود و نه و بال دیگر شرف و هبوط
 و برج شرف همه شرف باشد و هبوط هر کوب مقابل
 شرف او بود هم بان درجه نه کم و نه زیاد دیگر
 هبوط نزل را گویند بطریق خواری و گفته اند
 طریقه بحر که میان هبوط افتاب و هبوط ماه
 یعنی از اول درجه نون به هم میزان تا اول درجه
 چهارم از عقوب دیگر شرف را سیم درجه چهار
 و شرف زنب سیم درجه قوس و سیم درجه شبانه
 روز و ثانی شمس بسالی نزل بی سال و ششوی سال
 و نظرات است ۴ شد بیس ۲ برج ۴ شمس کینه مقابل
 و سراس و زنب هج نظر اند از این مکر مقارنه

در این کتاب
 از کتب
 قدسیه
 است
 و در
 این
 کتاب
 از
 کتب
 قدسیه
 است
 و در
 این
 کتاب
 از
 کتب
 قدسیه
 است

انقدہ از خانہ سهم السعۃ

[illegible]

حقائق

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

19

[illegible]

IV 510

بسم الله الرحمن الرحيم

معاذک منکر اهل بعد در انت بل لایق فردی است که انبیا و ائمه و خاتم
 از ائمه و ائمه و در درخت در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 صلی الله علیه و آله و سلم نظم عجیب است و این باوصاف کاش
 عقل کل که در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 مراتب باشد و این کمال خبر از خود و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 سرافرازای در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 از ائمه و ائمه و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 من علم کنتم صادقین و این بیان انکسرت دارد شده کان فیما بین
 لا انبیا بعد انکسرت و این بیان انکسرت دارد شده کان فیما بین
 مکشوف می شود باین علم معجبات است و عجیب است و در درخت حرکت
 کانه و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 فاعلی اند بر سری از سر امر معجبات است و این علم معجبات است
 و هیچ نفی نیست که فاعلی از علم است و این علم معجبات است

در درخت

دانشمند چنین گویند به حق بر حجاب سرفراز که در درخت حرکت
 شریف میگردد و از درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 نظر اند و هر یک مخالف دیگر حرکت و احوال می نمود و از درخت حرکت
 بود فی قاطع من در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 افعال و احوال و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 است که هیچ غیر از درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 حضرت دانیل صلی الله علیه و آله و سلم در درخت حرکت و در درخت حرکت
 که در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 بحسب حرمت شما یا درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 شایسته کانه و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 از در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 نموده نمود و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 الف که در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 که در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 است حرکت کرده پس چهار فاعل در درخت حرکت و در درخت حرکت
 و حرکت کرده پس یک حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 و حرکت اب و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 است و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 گفته اند و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت
 که در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت و در درخت حرکت

بدر کینه و با وفا

10

234

شترند آری در یک یکسند و آری روز دیگر از آن
 رمل حکم نمایند و هم چنین هر آری تا در روز رملی
 یکسند و حکم سر نمایند تا آخر این مصرع و جدول
 احکام این غیر از این است که جدول اینست که

21

W. J. B. S. E. C. A. 1874

دره زبال نمیشد و اگر طلب صالحه و دانشمند خوشحال بود که نگوید از مال
پیش **فاد** چون نفع کم از میزان مال دارد فقط موه و دانش از میزان مال گرفته
پیش **دست** از دانش چهارم به اندازه ممکن پس طلب **دست** **دست**
و دیگر گفته بودند:

بزرگ کشف و دیوانه

بیر غزل که در دستم است

کتاب الفیہ فی شرح الفیہ فی شرح الفیہ

وہی ہے جس نے

مقام - دیوبند

مجلسه اول

۱۱) از این روش

مجلس

کتابخانه

فصل فی شرح

اسلوبی شکل و رنگ

— 1898 —

اول درود هم که در نقطه

و. ب. م. د. ب. ز. و. م. د.

پیشرفت

که مرا پیش ازین

مختصر تاریخ

1

[illegible]

جدول احکام اشکال و روزهای هفته

[illegible]

W. J. E. (4. 1907)

四

خامنه از نالی بنیاد که مطلوب فالع و نظراتش بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 باشد **ف** چون خطی که از میزان بالادد به خط میانه خط است از میزان بالادد
 به خط میانه خط است از میزان بالادد به خط میانه خط است از میزان بالادد به خط میانه خط است

باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف
 باید که بنشیند به دو طرف

و در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه
 آن که در این قول از کتاب آن کتب بر بنوشته های دیگر شود از ملاحظه



فایده از آنال نباشد و اگر مطلوب طالع و نظر انشس عم خوشحال بدین منکر نشود و از مافایه
 باشد **فایده** چون نقشه حکم از میزان بالادرد و بلفظ مینویسد انشس از میزان بالادرد
 بدین **فایده** که انشس چهارم است در نمره سکون بسبب اطف با دگر سه گشت است
 باینکه بکشند و با فایه

باینکه نمود که در دهم و دهم
 که در نهم و دهم
 است و گشت از
 در دهم است و با فایه
 دهم از گشت است
 و نظر با انشس کار
 و در از دهم باشد
 در سیم و دهم
 و یک سخن دارد
 انشس **فایده**
 به سبب گوی سخن
 و این در اول
 ازل و دهم کرد
 و سیم و دهم
 و یازده سیم
 بگو که تر پیش
 و دهم نظر سیم است



۷۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

